

LOLA **BOTELLO** & **CÍA.**  
presenta

Piezas Cortas  
de

# Tennessee Williams



# Nuestra Propuesta

Lola Botello & Cía. lo forman un grupo de actrices y actores que se reúnen para trabajar en el taller de investigación de teatro, que la actriz y docente Lola Botello abrió en Sevilla hace varios años, y en el que colabora regularmente con el también actor y profesor Sergio Suárez.

Interesados en el trabajo teatral desde lo físico, integrando la palabra en la organicidad del cuerpo, y apoyándola siempre en el cuerpo como medio de expresión honesto, directo y verdadero, que cree preguntas, claroscuros, incertidumbre, reflexiones y no siempre respuestas, que no se asiente en la certeza efímera de la mera diversión por muy legítima que sea, y trabajando con pocos recursos externos al cuerpo y la palabra, partimos pues de la desnudez, no hay escenografía más allá del espacio vacío, y los elementos de mobiliario, atrezzo y vestuario son totalmente reciclados.

Un texto de marcado carácter realista como lo son estas "Piezas Cortas" de Tennessee Williams, pero no exento de vigencia en su mensaje y provisto de una fuerte carga poética, tanto en los personajes como en los diálogos, nos sirve de armazón dramático en el que asentar nuestro trabajo. La pretensión que nos mueve es el comprobar de qué manera un texto tan bien armado dramáticamente, cobra otra dimensión más allá del realismo que lo vio nacer, al darle un tratamiento totalmente diferente y basado en las premisas anteriormente expuestas, y cómo los conflictos que plantean se realzan y estilizan al despojarlos de cualquier elemento que no sea el cuerpo y la palabra, para denunciar y cuestionar una vez más los comportamientos humanos desde el escenario; misión y compromiso que entendemos debe cumplir el teatro.



# 27 VAGONES DE ALGODÓN

Cuando el Sindicato del Delta del Mississippi decide comprar todas las tierras dejando en la ruina a los pequeños cultivadores y establecimientos de la zona, Jake Meighan no duda en meterle fuego a la plantación del sindicato para hacerse cargo del trabajo y recuperar su estima como hombre y trabajador. Para ello, debe pagar un alto precio: entregar a su propia esposa al superintendente para comprar su silencio. Machismo, racismo y violencia de género salpican este drama descarnado.

Flora Meighan:  
**Ana Carretero/ Reyes G Casares**

Jake Meighan:  
**Ángel Fesuanes**

Vicarro:  
**José Poley**

Duración aprox: 35 minutos



# UN PERFECTO ANÁLISIS HECHO POR UN LORO

Betsy y Flora no se soportan, pero se necesitan. Identificadas en la soledad y la frustración de la otra, terminan siempre pagando los desaires de sus posibles pretendientes con quienes más quieren, en este caso, su querida amiga del alma. Comedia en toda la extensión de la palabra en la que Williams nos hace saltar las lágrimas de risa, pero también de compasión frente a estas dos encantadoras señoritas que podríamos llegar a ser cualquiera de nosotros.

Betsie: **Úrsula Díaz**  
Flora: **Caty Maldonado**

Duración aprox: 12 minutos





# AUTO DA FE

Madre e hija, Madame Duvenet y Eloisa, atrapadas en el Vieux Carré de Nueva Orleans entre secretos inconfesables, enfermedades, amor y odio, atracción y repulsión. Una carta con unas fotos desencadenarán una tragedia presagiada por aquellos que, como los espectadores que tengan la oportunidad de contemplar esta joya de la producción dramática de Williams, miran por el ojo de la cerradura.

Madame Duvenet: **Charo Aguirre**  
Eloisa: **Ana Carretero**

Duración aprox: 22 minutos



# LA MARQUESA DE LARKSPUR LOTION

En una pensión del barrio francés de Nueva Orleans atestada de cucarachas reales e imaginarias, la realidad se vuelve tan insoportable que sus inquilinos, una prostituta con ínfulas de marquesa y un escritor frustrado, necesitan crear universos paralelos ayudados por su afición al alcohol. Sobre ellos, sobrevuela la sombra de la casera, una víctima más de este retrato de perdedores, que disfraza su frustración y complejo de inferioridad con la usura del cobro de meses de pensión atrasados.

Sra. Hardwicke-Moore: **Charo Yáñez**

Sra. Wire: **Charo Aguirre**

Escritor: **José Poley**

Duración aprox. 16 minutos





# LA HABITACIÓN OSCURA

¿Puede una madre dejar encerrada a su suerte a una hija adolescente en una habitación oscura?

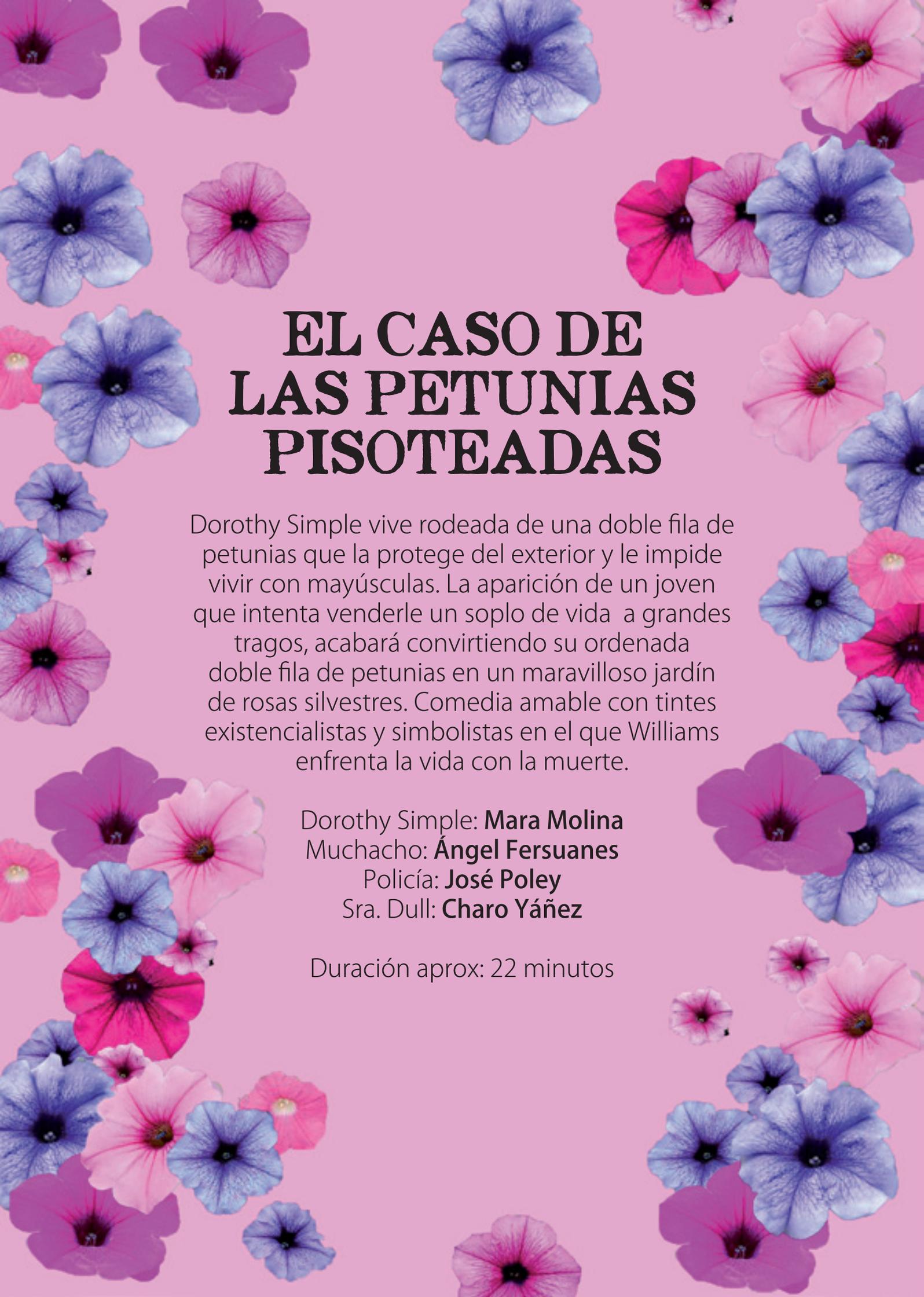
Tennessee Williams nos presenta en este terrible drama la situación de unos hijos víctimas de la educación recibida por parte de unos padres que son a su vez víctimas de la sociedad que les ha tocado vivir. Desempleo, analfabetismo, abandono, delincuencia... y cómo los servicios sociales del estado con sus prejuicios carecen de herramientas para enfrentarse a situaciones de este tipo.

Srta. Morgan: **Katy Maldonado**  
Sra. Poccioni: **Úrsula Díaz**

Duración aprox: 13 minutos







# EL CASO DE LAS PETUNIAS PISOTEADAS

Dorothy Simple vive rodeada de una doble fila de petunias que la protege del exterior y le impide vivir con mayúsculas. La aparición de un joven que intenta venderle un soplo de vida a grandes tragos, acabará convirtiendo su ordenada doble fila de petunias en un maravilloso jardín de rosas silvestres. Comedia amable con tintes existencialistas y simbolistas en el que Williams enfrenta la vida con la muerte.

Dorothy Simple: **Mara Molina**

Muchacho: **Ángel Fersuanes**

Policía: **José Poley**

Sra. Dull: **Charo Yáñez**

Duración aprox: 22 minutos



# Ficha Técnica

Dirección y adaptación: **Lola Botello**

Trabajo corporal y ayudante de dirección: **Sergio Suárez**

Fotografía y video: **Jose Luca de Tena**

Iluminación y sonido: **Antonio Ramírez**

Diseño gráfico: **Adrián Montañana**

Diseño Dossier: **Ángel Fersuanes**

Escenografía, vestuario y atrezzo: **Lola Botello & Cía.**

Necesidades técnicas:

Representable en cualquier espacio vacío (mínimo 6m x 6)m que tenga una iluminación básica y un equipo de sonido con monitores a escenario y P.A. al que se le pueda conectar un PC.

No precisamos cámara negra. Trabajamos con el teatro sin aforar y todo al descubierto, en la medida de lo posible.



# Prensa

## Fantasmas del viejo y gran Sur

Desnudez escénica e incluso exhibición de lo que suele quedar entre bambalinas: el vestuario y atrezzo colgando a la vista del espectador. Los actores, sentados en sillas y vistiendo ropa interior "de época", esperan hasta que el calambre de un blues arcaico los saca del mutismo y la parálisis. Desentumecidos sus miembros al calor del ritmo musical, los actores-cuerpo ya pueden entrar en trance. Sobrevuela estas Piezas cortas de Tennessee Williams de Lola Botello & Cía. algo parecido a un deseo de corrección, de reparación del daño que el cine y sus verosímiles realistas le habían infligido al legado del dramaturgo. Es decir, en verdad se trata de un ir en contra del propio Williams para demostrar que sus extraordinarios y poéticos textos brillan más desde una concepción abstracta e incluso brechtiana del teatro, atacados, como aquí, desde el gesto, la gravedad y presencia escultórica de los cuerpos y las mínimas y medidas coreografías en las que participan. Y luego la palabra, también estilizada, en algún lugar entre el recitado y el intercambio.

La habitación oscura, El caso de las petunias pisoteadas y Un perfecto análisis hecho por un loro pasaron así por el tamiz del despojo y le dieron la razón a Botello, pues, reducidas a su esqueleto, estas piezas tragicómicas y como heridas de melancolía fueron poco a poco llenándolo todo y subyugando al espectador. Los lógicos nervios de los intérpretes -estudiantes en el taller que Lola Botello puso en marcha hace tres años- fueron desapareciendo progresivamente, aunque es preciso apuntar que hasta la fragilidad del actor expuesto sin los recursos (a veces tan contraproducentes) de la profesionalidad terminó jugando a favor del clima de irrealidad en el que las obritas se movieron, más cerca de la aparición fantasmagórica que del concepto tradicional de la representación dramática.

Alfonso Crespo | Diario de Sevilla 17.02.2013

# Contacto y Contratación

lolabotello.cia@gmail.com

610757637

lolabotello.net

Duración total: 2 horas y 30 minutos

Nota aclaratoria:

Debido a que el espectáculo está constituido como un todo pero en piezas independientes, su duración puede oscilar entre 1 hora u 1 hora y media, pudiendo llegar a las 2 horas y media si fuese necesario.

