



Praça Onze

presenta:

“El Viaje de Berta”

concierto didáctico

Un viaje en el que conoceremos la historia de la música brasileña, las diferentes culturas que conviven en Brasil y los principales instrumentos empleados en la ejecución de dicha música. Berta realiza este viaje físico e interior al país de su abuelo y descubre su verdadera identidad además del valor del legado de los mayores, el conocimiento de otro país, otra lengua, otro color de piel y, por supuesto, otra música.



Sinopsis

Berta, una joven algo despistada, llega con sus grandes gafas, su traje gris y su enorme maleta vieja al puerto de Salvador de procedente de España. Su abuelo, un brasileño de origen africano, le dejó una carta y una llave junto con un misterioso mapa en la que habla de algo muy especial que había dejado para ella en algún lugar del país carioca.

A su llegada, Berta encuentra el puerto lleno de polizones y Garoto, un joven *malandro* (simpático y pícaro negrito brasileño), se ofrece a ayudarla. Así, juntos emprenden un viaje a la selva en busca de las pistas que aparecen en la carta del abuelo. El viaje es en canoa y Berta empieza a divertirse con las mentiras y verdades que Garoto le va contando





Una vez en la selva, Berta y Garoto tratarán de encontrar al gran chamán Babacué, a través del lenguaje de los tambores, fundamentales para la gran diversificación rítmica que posee la música de Brasil, y toman conciencia de la destrucción de la selva y el hábitat de los indios del Amazonas a través de este singular personaje.

Babacué les informa de que la pista del abuelo se pierde en la gran ciudad y Berta y Garoto se dirigen a Río de Janeiro, a la Praça Onze, cuna de la samba y el carnaval, donde se mezclarán con músicos callejeros que les explicarán los principales ritmos de la música brasileña.

Allí conocerán a Franceschini, un anticuario italiano que posee multitud de instrumentos de viento en su tienda y que aprovecha cualquier ocasión para enseñarlos, explicarlos y hacerlos sonar hasta que al descubrir la llave de Berta, reconoce que son de Pixinguinha, su gran amigo, y le hace entrega a Berta del legado de su abuelo: una hermosa caja que contiene una *kalimba* africana con los sonidos del presente y el pasado, de la historia de su familia, de Brasil y de España y, por supuesto de África, en donde un lejano día comenzó todo.



Ficha artística

Berta (Voz)

LOLA BOTELLO

Garoto (Voz)

CHARLI PITTA

Babacué (Percusión y voz)

LILLY PITTA

Francesquini (Flautas)

FRANCESCO MANNA

Músico callejero (Guitarra)

CHIQUI GARCÍA



Ficha técnica

Guión	LOLA BOTELLO y CHIQUI GARCÍA
Música y arreglos	PRAÇA ONZE
Dirección	PRAÇA ONZE
Asesoría de dirección	EVA RODRIGUEZ
Escenografía, vestuario y atrezzo	PRAÇA ONZE
Realización de vestuario	ADELAIDA GARRIDO
Iluminación	PIER LUIGI GRASSIA
Sonido	KIKE SECO
Realización de vídeo	GUILLERMO MARRUFO
Dirección de fotografía	DANIEL CUBERTA
Fotografía	JOSÉ LUCA DE TENA
Construcción de kalimba	JAVI MOJAVE
Local de ensayos	ESPACIO VACÍO
Gestoría	GESTORA DE NUEVOS PROYECTOS
Producción	PRAÇA ONZE

Es un proyecto en colaboración con :



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA